

Terra che Brucia Concerto

con la proiezione dei rarissimi documentari della "Panaria Film" sulla Sicilia e le Isole Eolie degli anni Quaranta

di

Massimo Cavallaro

Massimo Cavallaro sax tenore, soprano, elettronica

Tito Mangialajo basso elettrico

Massimo Mariani chitarra, voce

Diego Ruviodotti tromba, flicorno

Gennaro Scarpato batteria, percussioni, elettronica

Produzione **Taormina Arte**

Un originale concerto ispirato dalle immagini dei documentari girati dalla Panaria film negli anni '48-'50 sulle isole Eolie e la Sicilia. Il concerto prevede la proiezione dei rari, suggestivi e storicamente importanti filmati della Panaria film.

Musica e immagini si fondono per dare vita ad un concerto visuale di grande suggestione. Alla musica il compito di fare da ponte tra passato e presente, grazie ad una partitura originale in cui confluiscono elementi acustici ed elettrici, con l'obbiettivo di creare un'atmosfera capace di dialogare in contrappunto con le immagini cariche di un emozionante carattere di memoria.

Musica varia e ricca di citazioni, dal jazz all'ambient, dall'etnica all'elettronica, in un autentico cross over di stili.

La **Panaria film** è stata una pionieristica casa di produzione cinematografica degli anni 40. Nell'immediato dopoguerra si è impegnata nella realizzazione di diversi documentari sulle isole Eolie e sulla Sicilia. I documentari tra il 1948 e il 1949 vinsero diversi premi ai festival di Venezia, Locarno, Stresa e Taormina. Spinti dall'entusiasmo per i riconoscimenti ottenuti, i responsabili della Panaria Film fecero il loro ingresso nel cinema producendo vari film, tra gli altri: "Vulcano" di William Dieterle, con Anna Magnani e "La carrozza d'oro" di Jean Renoir, ancora con la Magnani.

Un particolare ringraziamento al Principe Francesco Alliata Di Villafranca per la gentile concessione dei documentari della Panaria Film.

Massimo Cavallaro: Sassofonista, compositore e docente è nato a Messina nel 1960. Vive e lavora a Milano. Ha studiato tecnica dell'improvvisazione jazz con Claudio Fasoli e composizione con Franco Donatoni presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Ha frequentato il Berklee College of Music di Boston (USA). Ha composto diverse musiche di scena per il teatro tra cui: Antonio Albanese, Piera degli Esposti. Ha inciso, pubblicato e collaborato con: Warner-CGD, EMI, Cecchi Gori music, Filmauro, De Laurentis group, Rai, Mediaset, Festival Taormina Arte, Università Milano Bicocca, principali teatri italiani.

Selezione dalla rassegna stampa:

"...il concerto di Massimo Cavallaro prodotto da Tarmina Arte con musiche originali a contrappunto dei documentari della Panaria Film su Sicilia e isole Eolie anni '40 è uno degli appuntamenti di maggior richiamo della rassegna "900 passi in Sicilia" presso la Cineteca Italiana a Milano."

Mario Serenellini, La Repubblica.

"..il sax racconta l'agonia della mattanza...la dolente melodia arabeggiante del sax soprano pare annunciare la mattanza che si svolgerà in uno spazio acustico saturo da beat ossessivi come le immagini si saturano dei tonni agonizzanti."

Flavio Massarutto, IL GAZZETTINO.

“Creare un legame profondo tra immagini e musica, tra passato e presente. Questo l'intento del concerto “Terra che Brucia” ... la performance coniuga alcuni splendidi documentari in bianco e nero degli anni '40 sulla Sicilia e le isole Eolie con una partitura intessuta di jazz e ambient, etnica e elettronica.

E.AI. Cinema.

“Terra che Brucia” è stato rappresentato:

2003 Taormina Arte - Palazzo duca di Santo Stefano, Taormina

2004 Rassegna “Cinema e musica”. Pordenone

2005 Istituto di cultura Italiana. Berlino

Rassegna “900 passi in Sicilia” . Cineteca di Milano

Rassegna “parolaio senza confini”. Como

2006 Salina Festival. Salina. Isole Eolie.

2007 Mondo mare festival. Genova

2008 Cinema Atlante dell'immaginario. Napoli

2009 Castelmaine Festival. Australia

Ten days on the Island. Tasmania

