

# ARTCHIPPEL ORKESTRA



Artchipel è un'orchestra di grande impatto scenico e musicale, nata da un'idea del batterista, compositore e direttore d'orchestra Ferdinando Faraò per celebrare i dieci anni di attività di C-Jam, Associazione Culturale ideatrice dell'Ah-Um Milano Jazz Festival. «Ho pensato a una reunion di musicisti», ha detto Faraò in occasione del debutto dell'orchestra ad Ah-Um 2010, «a una grande formazione che eseguirà alcuni miei brani originali rivisti per l'occasione e raccolti in una partitura intitolata Orecchie Unite. All'interno della struttura prenderanno forma delle "isole",

sulle quali si inseriranno di volta in volta i solisti (...). Questi momenti costituiranno nel loro insieme un arcipelago sonoro, in bilico tra scrittura e improvvisazione, che si svilupperà attraverso idee pertinenti ai criteri di organizzazione e spontaneità». Il concetto di "arcipelago sonoro" consente di sviluppare il progetto Artchipel anche in formazioni ridotte, che conservano il senso e la forza espressiva dell'organico completo. Da cinque a oltre venti elementi, la dimensione della band può variare infatti a seconda delle esigenze musicali e contestuali.

## IL NUOVO PROGETTO

Ferdinando Faraò/conduzione d'orchestra - Serena Ferrara, Naima Faraò, Francesco Forges/voce - Paolo Botti/viola - Emilio Galante, Carlo Nicita/flauto - Diego Ruvidotti, Giovanni Sansone/tromba - Francesca Petrolo/trombone - Simone Mauri/clarinetto basso - Paolo Profeti/sax alto - Felice Clemente, Germano Zenga/sax tenore - Valerio Scignoli/chitarra - Beppe Barbera/pianoforte - Gianluca Alberti/contrabbasso - Lorenzo Gasperoni/batteria

Presentato in anteprima all'Ah-Um Milano Jazz Festival 2011, il nuovo progetto di Artchipel Orchestra rende omaggio a due figure storiche della musica: Mike Westbrook e Alan Gowen.

**Mike Westbrook** è uno dei più influenti compositori e bandleader della New Thing Britannica nonché arrangiatore, direttore d'orchestra e polistrumentista: una figura estremamente creativa del jazz contemporaneo. Ha composto per organici di dimensioni variabili - dal pianoforte solo al trio, fino all'orchestra sinfonica - e ha lavorato per cinema, televisione e teatro, dando vita a

opere, jazz cabaret e "music theatre pieces". Tra questi Platterback, a cui appartengono i brani interpretati da Artchipel. «Platterback è qualcosa di completamente nuovo», spiega Faraò, «che appartiene a un concetto musicale cui sono interessato da molti anni, ovvero la combinazione tra jazz e teatro». **Alan Gowen**, tastierista e compositore di culto della scena fusion/progressive, è stato uno dei musicisti più importanti per lo sviluppo del jazz rock negli Anni '60 e '70. Scomparso trent'anni fa a soli 34 anni, ha fatto parte di band storiche come i Gilgamesh e i National Health.



## FERDINANDO FARAÒ

Inizia la sua attività di jazzista nel 1979 al Capolinea di Milano. Negli anni seguenti ha modo di conoscere e di suonare con alcuni importanti jazzisti: Lee Konitz, Claudio Fasoli, Larry Nocella, Massimo Urbani, Tony Scott, Mal Waldron, Enrico Rava, Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Tiziana Ghiglioni, Pietro Tonolo, Luigi Bonafede, Sal Nistico, Maurizio Giammarco, Steve Grossman, Franco Ambrosetti, Franco D'Andrea, Larry Schneider, Charlie Mariano, Steve Swallow, Ralph Alessi. Attivo sia come sideman sia come leader, ha registrato numerosi dischi, segnalati dalla critica specializzata nazionale e internazionale. Nel 2003 Eschersuite, dedicato al noto incisore e disegnatore olandese, viene segnalato nelle categorie "Migliori dischi" e "Migliori formazioni" del Top Jazz, il referendum annuale della rivista Musica Jazz. Nel 2007, sempre nel Top Jazz, è presente in quattro categorie: Miglior disco (Pollocksuite), Musicista, Compositore e Strumentista. Pollocksuite, dedicato all'artista americano Jackson Pollock, è stato inoltre inserito nell'elenco dei dischi dell'anno dal web magazine internazionale All About Jazz. Nel 2009, in occasione del bicentenario dalla nascita di Charles Darwin, ha pubblicato Darwinsuite, che ha riscosso un notevole consenso da parte sia della stampa specializzata sia di un nutrito pubblico di appassionati.



Management  
Ass. Culturale C-Jam  
t. 335.6853392  
e. [sonicboom@fastwebnet.it](mailto:sonicboom@fastwebnet.it)

Ufficio stampa  
lettera32  
t. 338.9522526  
e. [info@lettera32.com](mailto:info@lettera32.com)